

# \_01 reMI (A/NL) auto\_generation\_DC

2004, Video, 30.00 min.

Text Harald A. Wiltsche

Auflage 18+2

€ 300,- (inkl. UST)

Die mittlerweile getrennt wirkende Formation reMi arbeitet an einer eindringlichen Interpretation des Digitalen, deren verstörende, sinnliche Outputs aus Bild und Ton synästhetisch zueinander verschränkt werden. Dabei wählen reMI ein arbeitsteiliges Verfahren, indem der ursprünglich aus der Malerei kommende Michael Pinter den Sound in Form einer staffettenartig aufgebauten Komposition entwirft, die mit und auf das Videosignal von Renate Oblak reagiert. Gerne spatialisiert Pinter den Sound auf mehrere Klangquellen, um durch plurale Tonebenen eine hohe räumliche Dichte zu erreichen, die gerade in installativen Environments und Live Acts zum Tragen kommen. Oblak überarbeitet dechiffrierte Videosignale, die sie aus manipulierten Videokarten, also aus dem verwendeten technischen Ausgangsmaterial, gewinnt. Diese geschredderten Videosignale durchlaufen mehrere generative Transformationsstadien, um schließlich erstaunlich durchkonzipierte Bildstrecken von hoher serieller Eindringlichkeit zu entwickeln. Eine Matrix aus flackern den Farbfeldern zieht in sich verschoben über den Bildschirm, um sich in vereinzelt Bildflächen von hoher Intensität zu verdichten, die an expressive Interpretationen von abstrakten Positionen eines Mark Rothko oder Barnett Newman denken lassen.

*The meanwhile split up formation reMI worked on an insistent interpretation of the digital, of which the disturbing sensual image and sound outputs are entangled in a synaesthetic way. reMI uses a procedure, based on a division of labour: initially coming from painting, Michael Pinter designs sound as scale-like structured composition which reacts on Renate Oblak's video signal. Pinter willingly allocates the sounds to several sound sources, these plural sound levels trigger a high spatial density, which foremost takes effect in installative environments and live acts. Oblak reworks decoded video signals, which she extracts from manipulated video cards, thus from the used technical basic material. These shredded video signals traverse several generative transformation stages, to finally result in astoundingly perfect concepts of image lines, showing high serial forcefulness. A matrix of flickering colour fields passes over the screen in a shifted mode, in order to concentrate to isolated image spaces of high intensity, evoking expressive interpretations of abstract positions of Mark Rothko or Barnett Newman.*

