

08 N.I.C.J.O.B. (F)

The Fan

2005, Video, 2.15 min.

Text Christian Egger

Auflage 18+2

€ 300,- (inkl. UST)

In seiner aktuellen Arbeit THE FAN geht Nicolas Jasmin alias N.I.C.J.O.B. (Toulouse/Wien) den Verschiebungen von Hoch- und Alltagskultur nach, die er anhand der – scheinbar gegensätzlichen – Stile Barock und Hip-Hop nachzeichnet. In einem hallenförmigen, barocken Saal, der dem Wiener Präsentationsort Ovalhalle ähnelt, spielt ein Organist (Sean Connery) mit Hingabe eine bekannte Melodie (Missy Elliott). Die raumgreifenden Klänge der Orgel kommen in dem weitläufigen, überladenen Resonanzkörper mit überwältigender Wirkung zur Geltung, die von Hüseyin Evirgen (Istanbul/Wien) gecoverte Musik lädt Raum wie Musiker auf. Mit der Transformation des Plots in ein barockes Ambiente gelingt N.I.C.J.O.B. ein hervorragender Verfremdungseffekt, der Begriffe wie Authentizität und Historizität auf den Prüfstand hebt.

In his current work THE FAN Nicolas Jasmin alias N.I.C.J.O.B. (Toulouse/Vienna) analyses the shifts of high culture and popular culture, which he traces by means of the – seemingly opposed – styles Baroque and Hip-Hop. In a hall-like baroque room which resembles the Vienna-based presentation venue Ovalhalle, an organist (Sean Connery) ardently plays a well-known melody (Missy Elliott). The immersive sounds of the organ show to advantage within the spacious, overloaded sound box, having an overwhelming effect: the music, a cover version by Hüseyin Evirgen (Istanbul/Vienna) charges the space as well as the musician. By means of transferring the plot to a baroque environment, N.I.C.J.O.B.'s "The Fan" succeeds in creating a splendid effect of alienation which puts to test the notions of authenticity and historicity.

