

06 Markus Huemer (A)

Weitere 1127 Tage ohne erotischen Blickkontakt

2005, DVD, 33.20 min.
Text Sandro Droschl
Auflage 50+5
€ 300,- (inkl. UST)

In seiner langjährigen Auseinandersetzung mit Fragestellungen der (medialisierten) Bedingungen von Kunst entwickelt Markus Huemer (Berlin) eine wesentliche Position, die in dem Video "Weitere 1127 Tage ohne erotischen Blickkontakt" zu einer pointierten Ausformulierung führt. Diese Analyse bezieht sich hier auf eine Ikone der abstrakten Malerei, Jackson Pollock, dessen Ansätze unter Verwendung von unterschiedlichen Techniken – im Licht eines Projektors „malen“ Hühner kontinuierlich an einem „Action Painting“ – hinterfragt und weiterentwickelt werden, um letztlich wieder gemalte Bilder in idealisiert-reduzierten Settings zu erhalten. Gleichzeitig kommt eine dezidierte Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Umgebungsraum zu tragen. Huemer greift aktiv Fragestellungen nach dem auratisierten „White Cube“ auf, um diesem die „Black Box“ als mediengeschichtliche Antwort entgegenzustellen.

In his longtime discussion of questions around the (medialized) conditions of art, Markus Huemer (Berlin) develops an important position, which in his video "Weitere 1127 Tage ohne erotischen Blickkontakt" ("Another 1127 Days without Erotic Eye Contact") results in a pointed formulation. This analysis refers to an icon of abstract painting, namely Jackson Pollock, whose approaches are questioned and further developed by means of different techniques – in the light of a projector, chickens continuously "are painting" an "action painting" – to finally receive again painted images in idealized reduced settings. Here, a decided discussion of the respective surrounding space becomes relevant. Huemer actively picks up questions of the auritized "white cube", in order to oppose the "black box" as a media-historical response.

