

---

## (LOVE) WILL TEAR US Option Liebe

Carmen Brucic (AT), Aksel Zeydan Göz (TUR), Anna Jermolaewa (RUS), Jesper Just (DNK),  
Jewyo Rhii (KR), Hans Scheirl (AT)

Pressegespräch: Fr 3.10.2008, 9h

Eröffnung: Sa 4.10.2008, 10h

Lange Nacht der Museen: Sa 4.10.2008, 18 – 01h

Dauer: 05.10. – 13.12.2008, Di – Sa 10 – 14h, Do/Fr 15 – 18h

Ort: Kunstverein Medienturm, Josefigasse 1, A-8020 Graz

Kontakt: 0043.(0)316.740084, key@medienturm.at, www.medienturm.at

Kuratorenführungen, Sandro Droschl : 11.10., 25.10., 14.11., 28.11., 12.12.2008, 16h

Koproduktion: steirischer herbst

Rahmenprogramm: täglich 10 – 19h

Ort: Koje Medienturm, quartier21/MQ Wien

Aksel Zeydan Göz 10.10. – 23.11.2008

Hans Scheirl 27.11. 2008 – 18.1.2009

*Get a taste in my mouth  
As desperation takes hold  
Is it something so good  
Just can't function no more  
(Ian Curtis, Joy Division)*

Wie kaum ein anderer Begriff erzeugt Liebe Bilder und Räume der Emotionen. Liebe ist ein Symbol für Kraft und Leere, Sucht und Verweigerung, Lust und Zerstörung. Liebe kennt kein Außen, ist ein Regime der Innerlichkeit, dessen Begehren sich in der Auslöschung des Liebesobjekts freisetzen lässt. Liebe ist eine Subjektivierungsmaschine, jeder entwirft sich und sein Gegenüber selbst, insofern kann das geheimnisvolle Potential der Liebe gerade im Alltag entwickelt werden. Anhand sechs exemplarischer künstlerischer Positionen unternimmt (LOVE) WILL TEAR US den Versuch, realen und phasmagorischen Spiegelungen des Liebesbegriffs nachzugehen.



Jesper Just, *SOMETHING TO LOVE*. 2005. Video.

## BIOGRAFIEN (Auswahl)

Carmen Brucic (AT)

\*1972, Tirol; lebt in Wien und Mexico City

1990 – 1994 grafische Lehr- und Versuchsanstalt, Innsbruck

1994 – 1998 Universität für angewandte Kunst, Mitglied Künstlergruppe „Wochenklausur“

1999 Akademie der Bildenden Künste, Wien

2001 – 07 Projekte Lovepangs: Volksbühne, Berlin; Schauspielhaus Zürich;

Schauspiel Frankfurt; SESC, Sao Paulo; Burgtheater Wien

2008 „Via Crucis“, Galeria Hilario Galguera, Spinnerei Galleries Leipzig (& Daniel Lezama)

„Symmetrien des Abschieds“, Galeria Hilario Galguera, Spesshardt & Klein, Berlin (S)

„Mexico Arte Contemporaneo“, Galeria Hilario Galguera, Mexico City

2007 „Symmetrien des Abschieds“, Charim Galerie, Wien (S)

„Esperando a los Barbaros“, Galeria Hilario Galguera, Mexico City

2006 „Sehnsuchtszentrifuge“, Projektraum Galerie Charim, Wien (S)

2005 „Wahrer als Wahr“, Galerie Charim, Wien



Carmen Brucic, *Symmetrien des Abschieds*, 2008.

Analog 4C-Print.

Aksel Zeydan Göz (TR)

\*1977 Zile, Türkei; lebt in Istanbul

1991 – 1995 Anatolische Hochschule für Bildende Künste, Istanbul

1995 – 2002 Bachelor-Programm, Mimar Sinan Universität der Bildenden Künste, Istanbul

2002 – 2005 Master-Programm, Bilgi Universität, Istanbul

2007 „Transfer Türkiye-NRW“, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster

„Transfer-Projekt“, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; Museum Bochum

„Be a realist, demand the impossible!“, Karsi Sanat, Istanbul

2006 „CUMULUS Prize“, European way(s) of Life, Nantes



Aksel Zeydan Göz, *Simone*, 2005. Video.

Anna Jermolaewa (RU)

\*1970 St. Petersburg; lebt in Wien und Karlsruhe

1998 Diplom, Universität Wien, Kunstgeschichte

2002 Diplom, Akademie der bildenden Künste, Wien

2007 „ORCHESTRA RELOADED“, Galerie Mezzanin, Wien (S)

2004 Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau (S)

Galerie Mezzanin, Wien (S)

2003 Galerie Guelman, Moskau (S)

Galerie Mezzanin, Wien (S)

L-Gallery, Moskau (S)

Kunstraum Johann Widauer, Innsbruck (S)

2002 Johann Koenig, Berlin (S)

Magazin4, Bregenz (S)

„Non-places“, Frankfurter Kunstverein

„The Collective Unconsciousness“, Migros Museum, Zürich

2001 „Die Sammlung“, MUMOK, Wien

„Recent acquisitions“, Stedelijk Museum, Amsterdam

„Ars 01“, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki

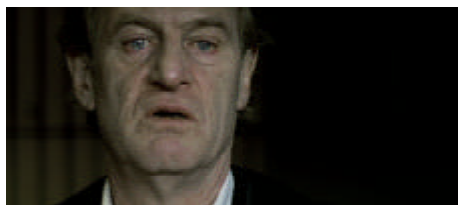


Anna Jermolaewa, *Untitled*, 2008. Pyrografie.

Jesper Just (DK)

\*1974, Kopenhagen; lebt in Kopenhagen

2008 „A Voyage in Dwelling“, Victoria Miro Gallery, London (S)  
„IT WILL ALL END IN TEARS“, La Casa Encendida, Madrid (S)  
2007 „A Vicious Undertow“, Perry Rubenstein Gallery, New York (S)  
„Jesper Just“, SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (S)  
„Jesper Just“, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (S)  
„Jesper Just“, MAM – Miami Art Museum, Miami (S)  
2006 „Something to Love“, Stedelijk Museum Amsterdam (S)  
„IT WILL ALL END IN TEARS“, Galleri Christina Wilson, Kopenhagen (S)  
2005 „Something to Love“, Herning Kunstmuseum, Herning (S)  
2004 „Jesper Just“, Perry Rubenstein Gallery, New York City (S)  
„Jesper Just“, Midway Contemporary Art, Minneapolis (S)  
„A Fine Romance“, Gallerie Christina Wilson, Kopenhagen (S)



Jesper Just, *SOMETHING TO LOVE*, 2005. Video.

Jewyo Rhii (KR)

\*1971, Seoul; lebt in Seoul

1990 – 1995 Department of Fine Art, E-Wha University, BFA, Seoul  
1995 – 1997 School of Fine Arts, University of Pennsylvania, Philadelphia  
1999 – 2000 Chelsea College of Art and Design, MA, London

2007 „Liegen am Han-Fluss“, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf (S)  
10th International Istanbul Biennial, Istanbul  
2006 „Samuso“, Space for Contemporary Art, Seoul (S)  
„Somewhere in Time“, Artsonje Center, Seoul  
„Plug in #3“, Van Abbe Museum, Eindhoven  
„Small“, Galerie Ferdinand van Dieten – d'Eendt, Amsterdam  
2005 Korean Pavilion, 51. Biennale di Venezia, Venedig  
2004 „Somebody Else's Problem“, Bilsar Building, Istanbul  
2003 „Under Construction“, Opera City Art Gallery, Tokyo  
„Time After Time. Asia and Our Moment“, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco  
„Postman is Genius“, Montevideo, Amsterdam  
2001 „Comfort Tools“, Habitat Exhibition Space, London (S)



Jewyo Rhii, *Lie on the Han River*, 2005 – 2006. Installation.

Hans Scheirl (AT)

\*1956 Salzburg; lebt in Wien und London

1980 Diplom, Akademie der Bildenden Künste, Wien

2007 „Work Fiction“, Kunstverein Wolfsburg  
„die Queerulanten innen/außen“, Kunstraum <auto>, Wien  
2006 „Hans & Jakob im auto“ Kunstraum <auto>, Wien  
„Auto-Schau!“, Kunstraum Innsbruck  
„Hans im Taxi – Inneneier Begleitprogramm“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (S)  
2005 „ACID DROPS & SUGAR CANDY“, Transition, London  
„hans im auto: inneneier begleitprogramm“, Kunstraum <auto>, Wien (S)  
2004 „The personal is political und peinlich“, Kunsthalle Exnergasse, Wien  
„New British Painting 1“, John Hansard Gallery, Southampton  
2003 „Souvenir“, Transition, London



Hans Scheirl, *The making of Hans*, 2008. Collage.

(S) Solo-Ausstellungen